

Er zat ongeveer een half jaar tussen de eerste performance van het koor en deze tweede avond. In de tussentijd waren er ook dingen veranderd; de samenstelling van het koor was iets anders en de nadruk lag nu meer op een collectief proces; waarbij de nummers door verschillende koorleden waren geschreven, gecomponeerd en bedacht. De sfeer was anders dan in maart, en dat had ook met het weer te maken; in plaats van in een koude kerk, werd er deze keer in zomerse kleding gerepeteerd. De nummers op het programma waren heel verschillend van toon en inhoud, tijdens de repetitie hebben we gezamenlijk een volgorde bedacht zodat er een meer vloeiende overgang was tussen de verschillende onderdelen. Er waren momenten waarop er gelachen werd, en er rondgestampt werd op een 'piraten lied', maar ook momenten van diepe introspectie. Het deel halverwege waarin de koorleden een tijd niet zichtbaar waren voor het publiek, maar improviseerden met stem en belletjes in het hoogkoor, was een gedurfde keuze. Het idee was dat op dat moment het publiek intensiever zou luisteren en ook de ruimte in zich op zou nemen, in plaats van alleen naar het koor te kijken. In het publiek was de LGBTQ+ gemeenschap vertegenwoordigd, en meerdere bezoekers lieten me weten deze avond voor het eerst in de Oude Kerk te zijn.

- Radna Rumping, curator